

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Незыблемым компонентом формирования устойчивой мотивации детей к занятиям хореографией является применение педагогом различных методов преподавания, включающих как традиционные, так и инновационные методы.

Важнейшей задачей преподавателя является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно-воспитательной и развивающей системы. Иначе говоря, правильным является мнение Р. С. Попова, что «деятельность педагога по хореографии является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умений посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [5, с.45].

По мнению О. В. Буксиковой, к традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности [1, с.71].

Компоненты традиционных методов обучения хореографии представлены на рисунке 1.

Компоненты традиционных методов хореографии			
↓	↓	↓	↓
Визуальный	Теоретический	Практический	Рефлексивный
↓	↓	↓	↓
— наглядность материала, предлагаемого педагогом; — ознакомление с новыми движениями; — демонстрация образцов танцевального искусства.	— объяснение танцевальных движений с учетом возраста детей.	— проработка танцевальных движений на практике; — повторение движений для закрепления.	— видеозапись занятий для их последующего разбора и анализа.

Рис. 1. Компоненты традиционных методов хореографии

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцу, но в системе с инновационными методами.

Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. Помнению И. И. Цыркуна, «...нововведение всегда ориентировано

на повышение эффективности и полезности практической деятельности...» [9, с.3]. Инновация означает новшество, новизну, изменение; а применительно к преподавательской деятельности— это введение нового вообще компоненты педагогической системы.

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности [4, с.38].

Целями инновационных педагогических методов в преподавании хореографии являются:

— расширение диапазона получаемой детьми информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала;

— формирование устойчивых знаниевых навыков и их успешное применение на практике;

— рост мотивации детей за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционных, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

В основе инновационных технологий лежат принципы, представленные в таблице 1.

Таблица 1. **Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии**

Принцип	Интерпретация
Целостность	Основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» — «Систематика».
Основательность	В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно.
Инновационная культуросообразность	Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах.
Гуманитаризация	При обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца
Инновационно-профессиональный подход к обучению	Знания, полученные теоретическим путем должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства ит. д.)
Непрерывность образовательного процесса	Дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии

Таким образом, данные принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационной педагогики.

Для достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии, такие как [8, с.61]: обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий.

Рассмотрим данные технологии более подробно.

1. **Технология обучения в сотрудничестве.**

Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели [3]. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала в условиях групп. После выполнения заданий всеми группами преподаватель тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной композиции. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить хореографическую фигуру (игра «Построим звезду поперечными шпагатами»). В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание: изображение тоннеля (дети выстраиваются мостиками друг за другом). В конце дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы в использовании технологии сотрудничества:

1. При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им неясно. Если им все равно, что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу.

2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.

3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.

4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Таким образом, обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

2. Технология игрового обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста).

Л. С. Выготский [2, с.56], Д. Б. Эльконин [11, с.38] изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями.

На занятиях по хореографии в работе с детьми эффективно применять игры-превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц ит. д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их.

В качестве игровых методов можно отметить следующие:

- игры-стретчинги;
- фантазийные игры-превращения;
- сюжетные игры с центральным персонажем.

Таким образом, занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

3. Технология проектного обучения.

По мнению Т. П. Самоволоиковой проект состоит из 5 «П» [7]:

1. Проблема;
2. Проектирование или планирование;
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентация.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам— средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности— осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Н. Ф. Яковлева выделяет следующие виды проектов в изучении танца [12, с.38]:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.
- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия, например, «Недели национального хореографического искусства»;
- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, подготовке материала для создания хореографической постановки.

4. *Технология здоровьесберегающего обучения.*

В настоящее время, к сожалению, такие факторы, как: неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в школе, падение уровня жизни приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья, влечет к серьезным функциональным заболеваниям. Поэтому, проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий обучения.

Согласимся с О. Г. Шиляковой, что именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем воспитанников [10]. Необходимо организация и стимулирование личностного развития детей, развитие творческого потенциала; поиск и организация новых сценариев, мероприятий, которые способствовали бы творческому росту воспитанников, бесконечному стремлению к большему совершенствованию, умению и возможности проявить свое «Я».

5. *Информационные технологии.*

Использование информационных технологий в процессе преподавания хореографии стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности ит. д.

6. *Технология интегрированных занятий.*

На интегрированных занятиях по хореографии происходит синтез двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо:

- ознакомление с психолого-дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержании образования;
- выделение в программе по каждому предмету сходных тем или тем, имеющие общие аспекты;
- определение связи между сходными элементами знаний;
- изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость.

В результате применения интеграции в процессе преподавательской деятельности на уроках хореографии учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, завершая наше исследование, необходимо отметить, что, применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, так как опыт всегда несет в

себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение.

Конечно же, необходимо помнить, что в основе занятия по хореографии должны лежать, тем не менее, традиционные методы. Однако следует констатировать необходимость применения инновационных методов, их эффективность. В результате внедрения инновационных методик обучения повышается посещаемость детьми хореографических кружков, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы.

Литература:

1. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О. Б. Буксикова // Вестник восточно-сибирской государственной академии культуры и искусств. — Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. — № 1. — С. 70–73.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. — СПб: Питер, 2018. — 512 с.
3. Камаева Г. Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г. Г. Камаева. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://method-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892-05912>.
4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Панфилова. — М.: Академия, 2017. — 192 с.
5. Попов Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р. С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. — СПб: БПА, 2018. — 408 с.
6. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. — 80 с.
7. Самоволикова Т. Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т. Л. Самоволикова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf>.
8. Фасхиева Л. Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л. Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республиканского семинара от 14 ноября 2015 года г. Набережные Челны. — 88 с.
9. Цыркун И. И. Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И. И. Цыркун. — Минск: БГПУ, 2016. — 136 с.
10. Шилякова О. Г. Хореография как элемент здоровьесберегающих технологий / О. Г. Шилякова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://izron.ru/articles/pedagogika-i-psikhologiya-tendentsii-i-perspektivy-razvitiya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezh-sektsiya-10-pedagogicheskoe-masterstvo-i-professionalnaya-kompetentnost-pedagoga/khoreografiya-kak-element-zdorovesberegayushchikh-tehnologiy/>
11. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М.: Книга по Требованию, 2017. — 228 с.
12. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н. Ф. Яковлева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 144 с.